

Nr. 3 Chor

Allegro con brio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Godiam la

Godiam la

Godiam la

pa - ce! tri - on - - - - - fia - mo - re, u - mo - - - - - re o - ra

pa - ce! tri - on - - - - - fia - mo - re, tri - - - - - on - - - - - fia - mo - re!

pa - ce! tri - on - - - - - fia - mo - re, tri - - - - - on - - - - - fia - mo - re!

o - - - - - gui co - re giu - bi - - - - - le - - - - - ra, o - ra o - - - - - gui

o - - - - - ra o - - - - - gui co - - - - - re, o - ra o - - - - - gui

o - - - - - ra o - - - - - gui co - - - - - re, o - ra o - - - - - gui

co - - re giu - hi - - le - rà, giubi - le - - rà, giubi - le - - rà.

co - - re giu - hi - - le - rà, giubi - le - - rà, giubi - le - - rà.

co - - re giu - hi - - le - rà, giubi - le - - rà, giubi - le - - rà.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Zwei Stimmen

Grazie à chies - tin - - se Ju - ce di guer - ra, or si la

tr *tr* *tr*

ter - ra ri - po - so a - vrà, or si la ter - ru

ri - poso a - vrà, or si la terra ri - po - - so a - vrà.

CHOR

Ten. Go - diam la pa - ce!

Bass Go - diam la pa - ce!

Go - diam la pa - ce!

tri - on - si a - mo - re, o - ra og - - ni co - re giu - bi - le -

tri - on - si a - mo - re, o - ra og - - ni co - re giu - bi - le -

ra, giubi - le - - rà, giubi - - le - - - rà. 2 Stimmen

ra, giubi - le - - rà, giubi - - le - - - rà. A voi dob - bia - mo

ra, giubi - le - - rà, giubi - - le - - - rà. A voi dob - bia - mo

pie-to - si Nu - mi, e' a' quei bei lu - mi lu li - ber - ta',

pie-to - si Nu - mi, e' a' quei bei lu - mi lu li - ber - ta',

e' a' quei bei la - mi la li - ber - ta', e' a' quei bei

e' a' quei bei la - mi la li - ber - ta', e' a' quei bei

CHOR

Go - diam la pa - ce, tri on - - - fia -

lu - mi la li - ber - ta'. Go - diam la pa - ce, tri on - - - fia -

lu - mi la li - ber - ta'. Go - diam la pa - ce, tri on - - - fia -

mo - re, a - - mo - - - re o - ra og - - ni co - - - re

mo - re, tri - - on - - - fia - - mo - re, o - ra og - ni co - - - re

mo - re, tri - - on - - - fia - - mo - re, o - ra og - ni co - - - re

giu - bi - le - rà, o - ra og - - ni co - - re o - ra,

giu - bi - le - rà, o - ra og - - ni co - - re o - ra

giu - bi - le - rà, o - ra og - - ni co - - re o - ra

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills are marked above the piano accompaniment in the second and third measures.

og - ni co - re giu - bi - le - rà. *godiam la pa - - ce! la*

og - - ni co - re giu - - bi - - le - - rà, *godiam la pa - - ce! la*

og - - ni co - re giu - - bi - - le - - rà, *godiam la pa - - ce! la*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics include the phrase "godiam la pa - - ce! la" in italics.

pa - ce, tri-onfi a - mo - - re o - ra ogni co - re ogni co - - re giu - bi - le -

pa - ce, tri-onfi a - mo - - re o - ra ogni co - re ogni co - - re giu - bi - le -

pa - ce, tri-onfi a - mo - - re o - ra ogni co - re ogni co - - re giu - bi - le -

The third system concludes the page. The vocal parts have a more complex rhythmic structure with some triplets. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics include the phrase "tri-onfi a - mo" in italics.



ra.giubi-le - ra, giubi-le - - ra.
ra.giubi-le - ra, giubi-le - - ra.
ra.giubi-le - ra, giubi-le - - ra.

The first three staves are vocal parts. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All are in the key of D major. The lyrics are written below each staff.



The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. It features a complex texture with many chords and melodic lines. Trills are marked with 'tr' above notes in the treble staff.